

**Centro di psicologia  
per l'età evolutiva**  
Laboratorio Inclusione Istituto Cartesio  
**Direttore Scientifico Prof. Salvatore Sasso**  
Trattamento e diagnosi del Disturbo di Comportamento Dislessia ADHD  
Consulenze alle famiglie e ai docenti per i problemi di apprendimento  
Psicologia con esperti nel settore Onofriologico.  
Via Carlo Emilio Gadda, 156 Roma  
Info: <http://istitutocartesio.com/centrodipsicologia/>



ISTITUTO PARITARIO CARTESIO  
LICEO SCIENTIFICO - RM PS 57 500 7  
ISTITUTO PROF. SOCIO SANITARIO - RM RFB 3500L  
Via Carlo Emilio Gadda 156  
00143, Roma

**ISTITUTO CARTESIO**  
Coordinatore attività educative e didattiche: Prof. SALVATORE SASSO  
**#PorteaPerTe al #Futuro**  
**Corso formativo di 100 ore**  
50 ore di Studio - 50 ore Laboratoriali (attribuite in crediti)  
**EMPATIA MOTIVAZIONE ORIENTAMENTO**  
Corso di aiuto al proprio apprendimento scolastico  
per aiutarsi reciprocamente e diventare "coach" dell'altro

**Indagine su bullismo e cyberbullismo**  
osservazione Psicografologica

**Ricerca sul Mal di scuola**  
L.M.M.S.

Formatori: Salvatore Sasso Lavinia Narda

Liceo Scientifico - Istituto Professionale Socio-Sanitario  
Via Carlo Emilio Gadda, 156 - 00143 Roma  
+39 06 45665348 Fax +39 06 5005165



**Beautiful Mind**  
[www.progettobeautifulmind.it](http://www.progettobeautifulmind.it)  
3484611496

**POGGIBONSI  
5/6 APRILE 2019**  
INGRESSO GRATUITO  
PRENOTAZIONE  
OBBLIGATORIA

L'Associazione Beautiful Mind presenta  
**V CONVEGNO NAZIONALE  
"APPRENDIMENTO:  
errori ed emozioni"**

sala conferenze dell'Hotel Burrelli (HB) in Via Carducci 1, Poggibonsi

Per info e prenotazioni:  
3484611496  
[progettobeautifulmind@yahoo.it](mailto:progettobeautifulmind@yahoo.it)

Con il patrocinio di:

**ESSERE SE STESSI  
NELL'APPRENDIMENTO**  
**Salvatore Sasso Dirigente Scolastico Psicologo**  
**Lavinia Narda Docente di Psicologia Psicologo**

# Centro di psicologia per l'età evolutiva

Laboratorio Inclusione Istituto Cartesio

**Direttore Scientifico Prof. Salvatore Sasso**

Trattamento e diagnosi dei Disturbi di Apprendimento Dislessie ADHD  
Consulenze alle famiglie Disturbi emotivi problemi di ansia da studio  
Psicografologia con esperti del settore Grafologico.

Via Carlo Emilio Gadda, 156 Roma

Info: <http://istitutocartesio.com/centrodipsicologia/>



A.N.A.P.I.A.  
NAZIONALE



M i u r



Coordinatore attività educative e didattiche: Prof. SALVATORE SASSO

#PorteaPerTe al #Futuro

## Corso formativo di 100 ore

50 ore di Studio - 50 ore Laboratoriali (attribuite in crediti)

### EMPATIA MOTIVAZIONE ORIENTAMENTO

Corso di aiuto al proprio apprendimento scolastico

per aiutarsi reciprocamente e diventare "coach" dell'altro

Realizzata con il supporto tecnico e su piattaforma AMAZON WEB SERVICES\*\* per la APS Il Portea ad uso esclusivo dei formatori membri SFIT, Zamin Tech, Istituto Cartesio

### Indagine su bullismo e cyberbullismo

Osservazione Psicografologica

TEAM SPIRIT

SELF-CONFIDENCE

COMMUNICATION

ASSERTIVENESS

SOFT SKILL

EMPATHY

INQUISITIVENESS + CREATIVITY

### Ricerca sul Mal di scuola

Q.M.M.S.

**Formatori: Salvatore Sasso Lavinia Narda**

**Liceo Scientifico - Istituto Professionale Socio-Sanitario**


Via Carlo Emilio Gadda, 156 - 00143 Roma

+39 06 45665348 Fax +39 06 5005165

# Perché questo titolo?

- ✗ ESSERE
- ✗ SE STESSI
- ✗ NELL'APPRENDIMENTO

# ESSERE

- ✗ NOI SIAMO PERSONE PRIMA CHE STUDENTI, COME SIAMO FATTI?
  - ✗ COSA CI PIACE?
  - ✗ CI TROVIAMO BENE A SCUOLA?
  - ✗ QUALI SONO LE NOSTRE EMOZIONI A SCUOLA?
  - ✗ QUANTO SIAMO MOTIVATI IN CLASSE?
- 
- ✗ COME IMPARIAMO?
  - ✗ COME VIVIAMO LE NOSTRE RELAZIONI A SCUOLA?

# SE STESSI

- ✘ COME VIVO LA MIA «DIVERSITA'» A SCUOLA?
- ✘ QUANDO APPRENDO SONO PIU' LENTO?
- ✘ LA SCUOLA MI STIMOLA A VALORIZZARE LE MIE RISORSE?
- ✘ LA SCUOLA MI PERMETTE E MI SOSTIENE NELL'ESSERE ME STESSO NELLA MIA «DIVERSITA'»?

# Nell'APPRENDIMENTO

- ✘ APPRENDERE DAL LATINO «PREHENDERE», OSSIA PRENDERE E RITENERE. QUANDO APPRENDO SONO UN SEMPLICE RICETTORE PASSIVO DI INFORMAZIONI? O SONO COINVOLTO ATTIVAMENTE?
- ✘ QUANDO APPRENDO, COMPRENDO, FACCIO ATTENZIONE E SELEZIONO QUELLO CHE PER ME E' PIU' IMPORTANTE?
- ✘ QUALI STRATEGIE UTILIZZO PER APPRENDERE NELLA MODALITA' PER ME PIU' ADEGUATA, IN

# GLI OBIETTIVI

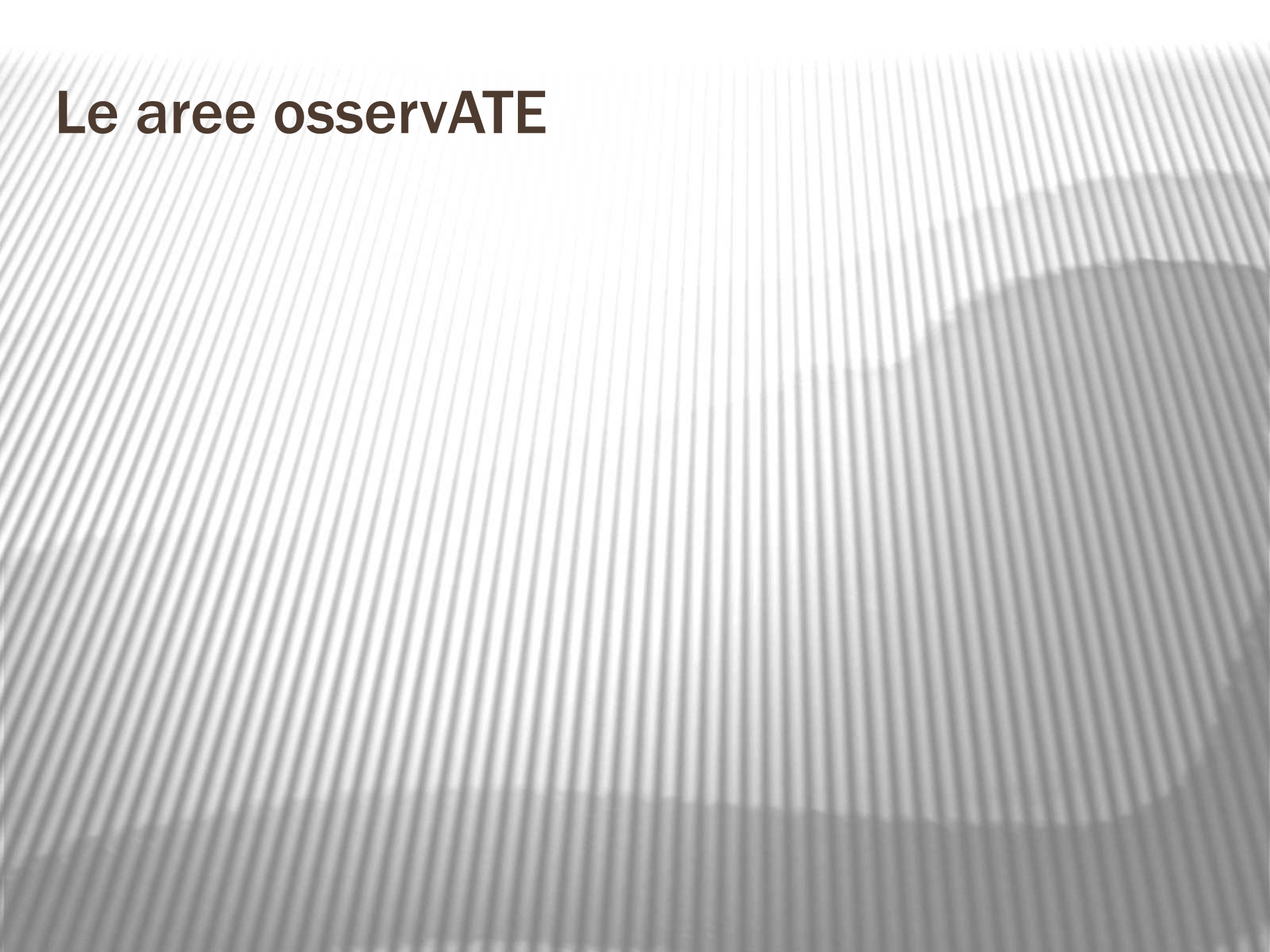
- ✘ RILEVARE I BISOGNI DEGLI STUDENTI DI CLASSI TERZE, QUARTE E QUINTE, A LIVELLO RELAZIONALE E DIDATTICO
- ✘ RISPONDERE AI BISOGNI RILEVATI
- ✘ AVVICINARE I GIOVANI AL BENESSERE PSICOLOGICO CON LABORATORI ED INCONTRI IN CLASSE
- ✘ SUPPORTARE SINGOLARMENTE I RAGAZZI CON L'ATTIVAZIONE DI UNO SPORTELLO D'ASCOLTO, PSICOLOGICO

# GLI STRUMENTI

- ✘ QMMS: OSSERVA ALCUNE VARIABILI DI TIPO COGNITIVO E AFFETTIVO
- ✘ QBC: OSSERVA LE VARIABILI RELAZIONALI
- ✘ TEST PSICOLOGICO DELLA SCRITTURA  
OSSERVA ALCUNE CARATTERISTICHE DELLA PERSONALITA' DAL MODO IN CUI LO STUDENTE SCRIVE



# Le aree osservATE



# LO STRUMENTO

**Q.M.M.S. "Questionario Multifattoriale sul Mal di Scuola"**

## GLI ITEM

**Scala Likert a 5 punti**

(1= Per niente,...,5= Moltissimo)

**Q.M.M.S. 1 (S. Primaria)**

**Q.M.M.S. 2 (S. Media)**

## IL TEST

**Autosomministrabile**

**da 8 a 20 anni**

**111 item**

## LE DIMENSIONI

1. **L'autostima**
2. **La coscienziosità**
3. **L'apertura mentale**
4. **Stili attributivi e motivazionali**
5. **Metacognizione**
6. **Somatizzazione dell'ansia**
7. **Relazioni interpersonali**

## PROCEDURE D'INDAGINE

**Durata 50 minuti**

**Elaborazione dati: SPSS 16**

# QMMS

Questionario Multifattoriale sul Mal di  
Scuola

# **Il 1° fattore del Mal di scuola: la somatizzazione dell'ansia**

- ✘ Mette in luce la fisionomia di un alunno che mostra eccessive preoccupazioni per il proprio corpo, numerosi sintomi psicosomatici (dolore di stomaco, fatica, dolore e debolezza fisica), difficoltà psicologiche negate, ma anche estroversione e facilità nei rapporti sociali.

## **Il 2° fattore del Mal di Scuola: l'autostima**

- ✘ Valuta i seguenti aspetti: le relazioni interpersonali, la competenza di controllo dell'ambiente, l'emotività, il successo scolastico, la vita familiare, il vissuto corporeo.

## **Il 3° fattore del Mal di Scuola: le relazioni interpersonali**

- ✘ Definisce un bambino/ragazzo che cresce attraverso il rapporto con i propri genitori, coetanei e insegnanti.

## **Il 4° fattore del Mal di Scuola: la coscienziosità**

- ✘ Si riferisce alle capacità di autocontrollo/autoregolazione del soggetto. Per questo, chi ottiene alti punteggi in questa scala tende a descriversi come molto riflessivo, scrupoloso, ordinato, perseverante.

## **Il 5° fattore del Mal di Scuola: l'apertura mentale**

- ✘ Rileva le dimensioni di apertura all'esperienza e alla cultura di un soggetto, per valutare l'interesse a tenersi informati, nei confronti della lettura e ad acquisire conoscenze.



## Il 6° fattore del Mal di Scuola: gli stili attributivi e motivazionali

- ✘ Mostra il *locus of control* (interno/esterno) del soggetto, nonché la sua motivazione nel raggiungimento degli scopi prefissati.
- ✘ Il *locus of control* indica la modalità con cui un individuo ritiene che gli eventi della sua vita siano prodotti da suoi comportamenti o azioni, oppure da cause esterne indipendenti dalla sua volontà.

## **Il 7° fattore del Mal di Scuola: la metacognizione**

- ✘ Delinea l'aspetto di un soggetto che utilizza un ottimale approccio allo studio, corredato da strategie volte ad implementare il successo scolastico .
- ✘ Indica un tipo di autoriflessività sul fenomeno cognitivo, attuabile grazie alla possibilità - molto probabilmente peculiare della specie umana - di distanziarsi, auto-osservare e riflettere sui propri stati mentali. L'attività metacognitiva ci permette, tra l'altro, di controllare i nostri stati cognitivi e di

# Rilevazioni qmms

- ✘ La maggior parte dei ragazzi ha mostrato punteggi a livello «critico» o di «attenzione» nelle seguenti aree:
  - + METACOGNIZIONE
  - + SOMATIZZAZIONE DELL'ANSIA
  - + APERTURA MENTALE

# Qbc

Questionario Bullismo Cyberbullismo

# Il 1° fattore del QBC: l'aggressività

- ✘ In psicologia ed in altre scienze sociali e comportamentali, con il termine **aggressività** ci si riferisce all'inclinazione a manifestare comportamenti che hanno lo scopo di causare danno o dolore ad altri da sé.

## **Il 2° fattore del QBC: la comunicazione**

- ✘ La comunicazione è il processo che consente di trasmettere informazioni.
- ✘ Comunicare in modo efficace significa sapersi esprimere in ogni situazione con qualunque interlocutore sia a livello verbale che non verbale (espressioni facciali, la voce e la postura), in modo chiaro e coerente con il proprio stato d'animo.

Il 3° fattore del :

## L'empatia

- ✘ Nelle scienze umane, l'**empatia** designa un atteggiamento verso gli altri caratterizzato da un impegno di comprensione del prossimo, escludendo ogni attitudine affettiva personale (simpatia, antipatia) e ogni giudizio morale.
- ✘ Fondamentali, in questo contesto, sia gli studi pionieristici di Darwin sulle

## Il 4° fattore del QBC:

### il gruppo

- ✘ **Stare in gruppo**, appartenere ad una comunità, sentirsi parte di un club, di una squadra, di un movimento o di una tribù, aiuta a vivere meglio.
- ✘ Malgrado le spinte individualistiche, saper **stare bene con gli altri**, quindi sviluppare un **senso di appartenenza**, è fondamentale per la crescita dell'individuo, del giovane come dell'adulto.
- ✘ Siamo pur sempre animali sociali, siamo fatti per **vivere in relazione**, abbiamo bisogno di



## Il 5° fattore del : la metacognizione

- ✘ Con **metacognizione** si indica un costrutto teorico utilizzato in ambito psicologico ed educativo.
- ✘ La metacognizione indica un tipo di autoriflessività sul fenomeno cognitivo, attuabile grazie alla possibilità di distanziarsi, auto-osservare e riflettere sui propri stati mentali.
- ✘ L'attività metacognitiva ci permette, tra l'altro, di controllare i nostri pensieri, e quindi anche di

# Il 6° fattore del QBC:

## La vergogna

- ✘ *L'area della soggezione, timore, imbarazzo, pudore, modestia, riserbo, timidezza.*
- ✘ In questa seconda estensione già traspare la qualità relazionale della vergogna ma nel suo versante protettivo o ego-poietico.
- ✘ La vergogna-pudore svolge infatti una importante funzione evolutiva, proteggendo la separatezza e la individualità del singolo.
- ✘ In questa accezione la vergogna è anche una emozione fondante la intersoggettività per cui -

## Il 7° fattore del QBC:

### Il Bullismo e il cyberbullismo

- ✘ In linea generale sono identificabili **tre tipologie di comportamento aggressivo**: violenza fisica diretta, aggressività verbale e relazionale – anche indiretta – caratterizzata spesso da violenza psicologica come diffamare, escludere, ghettizzare o isolare la vittima (Menesini, 2000, 2003).
- ✘ Mentre le ragazze tendenzialmente denunciano le prepotenze subite e, se spettatrici di episodi di bullismo perpetuati ai danni di altri,

# RILEVAZIONI QBC

- ✘ La maggior parte dei ragazzi della scuola mostra punteggi a livello «critico» o di «attenzione» nelle aree:
  - + Bullismo (vittima)
  - + Vergogna
  - + Metacognizione
  - + Empatia
  - + Aggressività

# Test Psicologico della scrittura

## Test psicologico della scrittura

COGNOME	NOME	CLASSE
CRITERI DA VALUTARE	NOTE	
1. Pressione e andatura		
2. Dimensione: per comprendere come valutiamo noi stessi		
3. Direzione di scrittura: positività o chiusura?		
4. Rispetto dei margini: per capire se si è aperti al nuovo o se siamo legati al passato		
5. Spazi tra le parole: razionali o impulsivi?		
6. Chiarezza della scrittura: limpidi oppure oscuri?		
7. La firma Da valutare in rapporto al testo e alla posizione		

# Perché la scrittura?

- ✘ La scrittura rappresenta la parte inconscia della nostra personalità: saper interpretare la propria calligrafia e quella degli altri ci aiuterà a capire meglio noi stessi ma anche chi ci sta intorno. Dalla scrittura si possono evincere aspetti del carattere come l'essere espansivi o chiusi con il mondo che ci circonda, oppure se siamo ansiosi o pazienti. La grafologia è una disciplina abbastanza complessa che richiede anni di studi per essere compresa alla perfezione. ci sono però dei semplici esempi

# Perché la scrittura?

- ✘ La Grafologia deriva dal greco graphos (scrittura) e logos (trattato), indica cioè l'arte di trarre le caratteristiche della personalità di un individuo dal modo in cui scrive. Oggi, più che di grafologia, si parla di psicologia della scrittura, una vera e propria disciplina scientifica con delle regole e che utilizza un complesso sistema statistico e grafometrico: attraverso la scrittura ogni individuo proietta gli aspetti più autentici della propria personalità. La grafologia è però una disciplina molto

# 1. Pressione e andatura

- ✘ Sta ad indicare sicurezza e pazienza o timore e nervosismo.
- ✘ Il primo criterio da valutare è la pressione che si esercita sul foglio: chi preme mentre scrive è una persona sicura ed energica che non ha paura di prevalere sugli altri. Chi scrive in modo "leggero" è di solito un individuo insicuro e che teme gli errori.
- ✘ In merito invece all'andatura: una scrittura



## 2. Dimensione: per comprendere come valutiamo noi stessi

- ✘ Anche forma e dimensione delle lettere sono elementi importanti per il test psicologico della scrittura: le lettere tonde contraddistinguono i tratti di una persona leale e buona.
- ✘ Chi ha una scrittura grande tende a sopravvalutarsi, si tratta di persone furbe che hanno un alta considerazione di se stessi e che tendono ad imporsi con gli altri.

### **3. Direzione di scrittura: positività o chiusura? a**

La posizione del rigo, rispetto al foglio, può avere un'andatura ascendente, discendente, orizzontale, ciò rivela il modo di porsi rispetto agli altri. La direzione della scrittura può indicare positività se rivolta verso l'alto oppure negatività se rivolta verso il basso.

Scrittura ascendente (verso l'alto): sta ad indicare un carattere positivo, ottimista e creativo che ama le novità. Una persona intraprendente e incline alla leadership: se la tendenza è marcata ci troviamo di fronte a un individuo che tende a sovrastare gli altri.

### 3. Direzione di scrittura: positività o chiusura? B

- ✘ Scrittura discendente (verso il basso): si tratta di una persona negativa che tende a sminuirsi e a chiudersi facendo prevalere le idee degli altri piuttosto che le proprie. Può indicare anche inclinazione alla menzogna e alla depressione.
- ✘ Scrittura dritta o retta: è tipica di chi è realista e sa accettare le critiche senza particolari problemi, una persona calma e sicura che sa lavorare molto bene in gruppo.
- ✘ Inclinazione della calligrafia verso sinistra: indica che la persona è legata al passato, molto timorosa, introversa e riservata.
- ✘ Inclinazione della calligrafia verso destra: si tratta inoltre di un ottimo segno se l'inclinazione si avvicina a  $45^\circ$ : è caratteristica delle

## **4. Rispetto dei margini: per capire se si è aperti al nuovo o se siamo legati al passato**

Anche il rispetto o meno dei margini può dirci qualcosa sul carattere delle persone.

Rispettare i margini: parliamo di persone metodiche e ordinate che hanno i piedi ben piantati a terra.

Lasciare il margine a destra: è sinonimo di apertura, indica che la persona ama fare nuove esperienze e non ha paura delle novità.

Non lasciare margine a sinistra: carattere introverso, molto legato al passato e poco incline a novità e cambiamenti.

## 5. Spazi tra le parole: razionali o impulsivi?

Lasciate spazi larghi o stretti tra le parole? Ecco cosa significa.

Lasciare spazi larghi tra le parole: è segno di una mente aperta incline alla critica, alla razionalità, una persona seria che persegue gli obiettivi e che è maggiormente portata per attività scientifiche o intellettuali.

Lasciare spazi stretti tra le parole: indica superficialità, impulsività e imprudenza. Si tratta di una persona lunatica che difficilmente riesce a valutare le conseguenze delle proprie azioni.

## 6. Chiarezza della scrittura: limpidi oppure oscuri?

- ✘ La chiarezza della scrittura rispecchia la chiarezza di impostazione e di azione, sapere ciò che si vuole ed essere consapevoli o meno di quello che si sta facendo.
- ✘ Scrivere in modo chiaro: tipico di chi agisce con chiarezza e correttezza nei confronti degli altri, una persona che apprende facilmente anche nuove nozioni.

## 7. La firma Da valutare in rapporto al testo e alla posizione A

- ✘ Anche la firma è un elemento importante per il test psicologico della scrittura: in questo caso bisogna valutarne il rapporto tra testo e posizione. Bisogna valutare se testo e firma hanno lo stesso stile oppure no: nel primo caso si tratta di una persona limpida che si presenta per quella che è mentre, nel secondo caso parliamo di un individuo che tende a mettere una maschera a seconda del contesto sociale nel quale si trova e che ha poca stima di se stesso.

## **7. La firma Da valutare in rapporto al testo e alla posizione B**

- ✘ Firma a destra del foglio: si tratta di persone socievoli e aperte verso gli altri.
- ✘ Firma a sinistra del foglio: persone riservate e timide, poco inclini al rapporto con gli altri.
- ✘ Firma al centro del foglio: indica una persona insicura, che fatica a prendere decisioni e che ha bisogno di attenzioni per sentirsi sicura.



# Rilevazione test grafologico

1. Pressione e andatura: la maggior parte dei ragazzi mostra una pressione leggera con un'andatura rapida, caratteristiche che stanno ad indicare **insicurezza** (pressione) e **nervosismo** (andatura).
2. Dimensione: nella maggior parte dei ragazzi si nota una dimensione piccola della scrittura, indicando **problemi di autostima**.
3. Direzione di scrittura: a parte pochi casi, la maggioranza degli studenti mostra una

# Rilevazione test grafologico

4. Rispetto dei margini: la maggior parte dei ragazzi non lascia margine a sinistra, indicatore di carattere **introverso e poco incline alle novità**.
5. Spazi tra le parole: la maggioranza dei ragazzi lascia spazi stretti tra le parole, indicatore di: **superficialità e impulsività**.
6. Chiarezza della scrittura: la maggior parte dei ragazzi scrive in modo chiaro, tipico di chi agisce con **chiarezza e limpidezza**.

# IL LABORATORIO: EMPATIA MOTIVAZIONE ORIENTAMENTO

## 2. Perché l'empatia?

- L'**empatia** è un'importante competenza emotiva grazie alla quale è possibile entrare più facilmente in sintonia con la persona con la quale si interagisce.
- L'**empatia** è un'abilità sociale di fondamentale importanza e

# IL LABORATORIO:

## EMPATIA MOTIVAZIONE ORIENTAMENTO

- Sviluppare la capacità di **empatia** a scuola è fondamentale in quanto gli studenti possono creare relazioni di sostegno e supporto tra loro, mentre i docenti possono mostrarsi più comprensivi nei confronti dei vissuti emotivi degli studenti.
- Solo attraverso l'**empatia** si possono creare, all'interno della scuola, reti sociali di supporto e comprensione reciproca.

# IL LABORATORIO: EMPATIA MOTIVAZIONE ORIENTAMENTO

## 2. Perché la motivazione?

- La motivazione in ambito didattico dipende non solo dalle caratteristiche ed inclinazioni interne, ma soprattutto dai feedback che derivano dall'esterno. I ragazzi vengono motivati abbastanza? Chi ha un DSA molto spesso risulta poco motivato nello studio in quanto convive con vissuti di incapacità ed inferiorità

## 3. Perché l'orientamento?

- Orientarsi nel mondo del lavoro è sicuramente una capacità che si sviluppa e si affina durante la

# IL LABORATORIO: EMPATIA MOTIVAZIONE ORIENTAMENTO

PROTOCOLLO: modalità di conduzione

- ✘ 1. Circle time
- ✘ 2. Introduzione del progetto
- ✘ 3. Gioco relazionale (Il gioco del mercato)
- ✘ 4. Feedback

# RIFLESSIONI IN ITINERE

- ✘ **VERSANTE EMOTIVO E COGNITIVO:** abbiamo notato che molti studenti hanno difficoltà ad integrare i propri vissuti emotivi con le abilità cognitive. Ne risulta, che spesso, i processi di attenzione ed apprendimento non possano godere delle giuste energie, impegnate al contrario sul versante emotivo per far «resistere» inconsapevolmente le proprie conflittualità.
- ✘ **VISSUTI RISPETTO ALLE SCUOLE PASSATE:** abbiamo notato che quasi la maggior parte dei ragazzi che hanno partecipato ai laboratori, provenivano da altre scuole e portavano con sé dei forti vissuti di inferiorità e sensazioni di incapacità rispetto alle proprie abilità personali e scolastiche. Tutto ciò ha contribuito a renderli in modo manifesto, poco motivati nella scuola e poco orientati rispetto alle aspettative future.

# RIFLESSIONI IN ITINERE

- ✘ **SENSO DI IMPOTENZA:** il caso della studentessa con DSA, che vedremo, ben ci mostra come i ragazzi che soffrono di un disturbo dell'apprendimento, spesso non vengano valorizzati dagli insegnanti, che al contrario li fanno sentire carenti di alcune capacità non valorizzando le risorse di cui dispongono. Tutto ciò provoca un senso di impotenza appreso che spinge i ragazzi a non guardare alla scuola come un ambiente in cui incuriosirsi, scoprirsi ed imparare, ma al contrario come un luogo in cui conta solo la prestazione e quindi in cui si è destinati al fallimento.



# RIFLESSIONI IN ITINERE

- ✘ PROBLEMA DELL'IDENTITÀ: il caso 2, che tratteremo a breve, è esemplificativo di quanto i giovani della scuola mostrino una scarsa consapevolezza di se stessi, dei propri punti di forza e dei propri punti di debolezza; non esserne consapevoli significa che non si può puntare a migliorarli. Ne risulta che la maggior parte dei ragazzi che hanno partecipato agli incontri mostra un'identità, a nostro avviso, confusa e poco definita.
- ✘ COMPENSAZIONE DEI GENITORI: abbiamo notato che per alcuni studenti l'iscrizione alla scuola privata, solo uno tra i possibili tanti mezzi compensativi, possa essere un atto che cerca di colmare le carenze educative ed emotive da parte dei genitori. Molti gesti, affinché acquistino una valenza positiva è bene che abbiano una **coerenza** educativa.

# LE FINESTRE DI JOHARI

	IO SO DI ME	IO NON SO DI ME
TU SAI DI ME	<b>AREA PUBBLICA</b>  Spazio di conversazione (verbale ed esplicito)	<b>AREA CIECA</b>  Precedentemente conosciuto  Ora sconosciuto
TU NON SAI DI ME	<b>AREA PRIVATA</b>  Non verbale  Implicito  Non recepito  Non comunicato (ma pensato)	<b>AREA IGNOTA</b>

# Caso 1 anni 16: il vissuto nelle scuole precedenti

- ✘ DSA con compromissione dell'area della lettura strumentale e comprensione del testo, dell'espressione scritta e del calcolo.
- ✘ Durante lo svolgimento dei laboratori in classe emerge un forte vissuto di autosvalutazione derivante dalla frequenza delle scuole precedenti.
- ✘ In tal caso, abbiamo notato come, la decisione dei genitori di trasferirla nella scuola privata, è stata centrata sul figlio, in modo coerente e

# AMPIA DISPONIBILITÀ A PARLARE/AMPIA DISPONIBILITÀ AD ASCOLTARE

	IO SO DI ME	IO NON SO DI ME
TU SAI DI ME	AREA PUBBLICA	AREA CIECA
TU NON SAI DI ME	AREA PRIVATA	AREA IGNOTA

# Caso 2 anni 17 la scarsa consapevolezza di sé

- ✘ Durante il laboratorio, nello svolgimento del gioco relazionale, abbiamo notato come F. abbia una scarsa consapevolezza dei propri punti di debolezza tali da inficiare la sua relazione con gli apprendimenti.
- ✘ Possiamo ipotizzare che tale processo non gli permetta di sviluppare tutti quegli aspetti metacognitivi che favoriscono la riflessione su probabili difficoltà, affrontandoli in maniera strategica.

# SCARSA DISPONIBILITÀ AD ASCOLTARE /SCARSA DISPONIBILITÀ A PARLARE

	IO SO DI ME	IO NON SO DI ME
TU SAI DI ME	AREA PUBBLICA	AREA CIECA
TU NON SAI DI ME	AREA PRIVATA	AREA IGNOTA

# Caso 3 anni 17 le scarse abilità metacognitive

- ✘ Durante i laboratori, ci è parso chiaro, attraverso una dinamica che si è svolta tra C. ed F., che la scarsa consapevolezza di sé, la scarsa empatia e le scarse capacità metacognitive causano un fenomeno di disconoscenza tra pari.
- ✘ Spesso, i giovani tendono a confondere l'aspetto dell'empatia con l'aspetto della simpatia.
- ✘ Infatti è accaduto che nella lettura di un disegno che rappresentava un elemento che il

# MAGGIORE DISPONIBILITÀ A PARLARE/MINORE DISPONIBILITÀ AD ASCOLTARE

	IO SO DI ME	IO NON SO DI ME
TU SAI DI ME	AREA PUBBLICA	AREA CIECA
TU NON SAI DI ME	AREA PRIVATA	AREA IGNOTA

**AREA PREVALENTE**



# Bisogni rilevati

- ✘ Aumentare la consapevolezza che i ragazzi hanno di sé
- ✘ Aumentarne il senso di fiducia
- ✘ Svilupparne capacità di empatia e comunicazione assertiva
- ✘ Stimolare i ragazzi a non agire in modo impulsivo i propri vissuti di rabbia
- ✘ Aumentarne la capacità di metacognizione

# Obiettivi futuri

- ✘ Fare incontri con gli insegnanti con l'obiettivo di sviluppare in loro le capacità di empatia e motivazione degli studenti
- ✘ Attivare uno sportello d'ascolto
- ✘ Attivare interventi di peer education
- ✘ Continuare a portare avanti progetti di formazione psico-educativa nelle classi